BRICE DELLSPERGER

Né à Cannes (06) en 1972, vit à Paris

Expositions personnelles

2015

Réflexions, Air de Paris, paris |31|33|

2014

Body Double: Vous n'en croirez pas vos yeux, Team Gallery, New York, USA |ALL|

2013

Bons Baisers d'Hollywood, Air de Paris, Paris, France |15|26|27|28|29|30|
Like Mirror, avec Natacha Lesueur, Transpalette, Bourges, France (cur. D. Sausset) |23|26|27|28|29|

2012

Art Unlimited (Air de Paris/Team Gallery), Bâle, Suisse |27|

2011

Brice Dellsperger & Jean-Luc Verna, FRAC Alsace, Sélestat, France (cur. O. Grasser) |22|23|26|
Brice Dellsperger / Jean-Luc Verna, Sala Verónica, La Conservera, Murcia, Espagne (cur. Pablo Del Val) |9|15|22|27|
Refreshing Fassbinder... And others… , Team Gallery, New York, USA |22|23|27|

2010

More Body Doubles, Air de Paris, Paris, France |22|23|

2009

Body Double, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne |14|17|18|19/20|21|23|X|

2007

Ikiz Beden, Akbank Art Center, Istanbul, Turquie (cur. A. Akay) |4|5|8|9|10|13|15|19/20|FT|

2006

Body Double, Air de Paris, Paris, France |21|

2004

Body Double 18, Team Gallery, New York, USA |18|
Video Works, Sketch, Londres, UK (cur. A. Pollazon) |13|17|16|

2003

Gallery Lisa Ruyter, Vienne, Autriche |16|17|
Air de Paris, Paris, France |16|18|
Obsession, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris, France |2|10|
Anderson Gallery, Des Moines, Iowa, USA (cur. Cira Pascual Marquina) |15|
Midway, St. Paul (avec Jean-Luc Verna), USA (cur. John Rasmussen) |17|X|

2002

Air de Paris : Art Positions, Art Basel Miami Beach, Miami, USA |13|
Body Double, Videokiosque 01, Le Parvis, Pau, France (cur. S. Froux) |13|15|17|
Team Gallery, New York, USA |15|X|17|

2001

Nowhere, and fast..., La Box, Bourges, France |17|
Body Double 13, Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris, France |13|
Art Unlimited (Air de Paris), Bâle, Suisse |X|

2000

Body Double (X), Cinéma Le Brady, Air de Paris, Paris, France |X|

1996

Body Double, Air de Paris, Paris, France |1|2|3|4|

Expositions collectives (sélection)

2015

Walkers: Hollywood Afterlives in Art and Artifact, Museum of the Moving Image, New York, USA (cur. Robert M. Rubin) |15| 07/11/15 to 10/04/16
Waiting for the Accident to Happen, ScreenSpace, Melbourne, Australia (cur. A. Croci) |2| 05/11 to 21/11/15
The Averty Show, Confort Moderne, Poitiers, France (cur. Jill Gasparina) |34| 25/09 to 20/12/15
Creating Realities, Pinakothek der Moderne, München, Germany
Et autres identités… , Pavillon Vendôme, Clichy (cur. G. Lasserre, C. Guibert)
Container and Contained, Künstlerhaus Stuttgart, Allemagne (cur. Fatima Hellberg) |23|
PUNK, CA2M, Madrid, Espagne (cur. David G. Torres) |16|
Portrait à charge, collection FRAC Poitou-Charentes, Rochefort |13|
Chercher le garçon, MAC/VAL, Vitry-Sur-Seine (cur. Frank Lamy) |28|30|
Flats, Team Gallery, New York, USA (cur. José Freire) |33|

2014

Portraits d'intérieurs, Villa Sauber, Nouveau Musée national de Monaco |15|29|30|
Il Delitto quasi perfetto, PAC Milan, Italie (cur. C. Ricupero) |1|23|26|
Saison 17, La Station @ Lieu Commun, Toulouse |29|
The Crime Was Almost Perfect, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas (cur. C. Ricupero) |1|23|26|

2013

Suspicious Minds, Galeria Vermelho, Sao Paolo, Brésil (cur. C. Ricupero) |26|
Uneasy Pleasure, Summa Art Fair, Madrid, Espagne (cur. Nerea Ubieto) |21|
Praxis der Liebe, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Autriche (cur. D. Guth, H. Schmutz) |27|

2012

Interiority Complex, Cubitt, London, UK (cur. Jamie Stevens) |23|
Sunset, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes site de Linazay, France |13|
Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks? A study of détournement as Art Forms, Kunsthalle Exnergasse, Vienne, Autriche (cur. Dimitrina Sevova) |14|23|
Face à face, Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes au Lycée Jean Hyppolite, Jonzac, France |13|
Sociétés Secrètes, CAPC, Bordeaux, France (cur. A. Vaillant, C. Ricupero) |22|

2011

Collector, Tripostal, Lille, France (cur. P. Beausse, C. Bernardi, P. Cassagnau, É. Philippot) |9|
Herzliya Biennial, Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel AViv, Israël (cur. Ory Dessau) |13|
Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne (cur. A. Vaillant, C. Ricupero) |22|
Montrer sa nuit en plein jour, L'art contemporain et la côte d'azur, Palais de l'Europe, Menton, France (cur. Célia Bernasconi) |5|13|15|
Remakes, Espacio Iniciarte Córdoba, Espagne (cur. Juan-Ramón Barbancho) |X|
K.ACKER : THE OFFICE (1), Friche Belle de Mai, Marseille, France (cur. D. Dupuis et G. Gourbe) |22|
Le salon de l'auto, Le Dojo, Nice, France (cur. Espace à vendre) |22|
Festival 360°, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc, (cur. S. Jouan) |22|

2010

Chefs-d'œuvre ?, Centre Pompidou-Metz, Metz, France |15|
(Istanbul) Transit-Topos, Akbank Sanat Art Centre, Istanbul, Turkey , (cur. Ali Akay) |25|
Transit, Passage de Retz, Paris, France (cur. Ali Akay) |25|

2009

Dance In My Experience, Kunstverein, Dusseldorf, Allemagne (cur. C. Ricupero) |X|
Inside the tree / The tree inside, Kunstbunker, Nürnberg, Allemagne (cur. Claudia Kugler) |16|
On Connaît La Chanson, Akbank Sanat Art Centre, Istanbul, Turkey , (cur. Ali Akay) |FT|
Queerscapes - The Flow of Dunes and the Green Shimmer of the Oasis on the Horizon, Dada House, Zurich, Suisse (cur. Dimitrina Sevova)
Opéra Rock - Jean-Luc Blanc, CAPC, Bordeaux, France (cur. A. Vaillant et C. Laubard) |23|

2008

Remakes. Video sobre cine, Université Populaire, Gijon, Espagne |X|
Translation, Musée d'Art Moderne de la Ville de Moscou, Moscou, Russie (cur. Olivier Michelon) |X|
Contrasenas, Montehermoso, Vitorio-Gasteiz, Espagne (cur. Elisabeth Lebovici) |23|
Sans-titre (15 jours), Frac Aquitaine, Bordeaux, France (cur. Marie Canet) |18|24|

Double Entry, Project(OR) 9th edition of Art Rotterdam (cur. The Centre of Attention) |23|
Ne pas jouer avec les choses mortes, Villa Arson, Nice, France (cur. E. Mangion, M. de Brugerolle)
Collateral 2, SESC, San Paulo, Brésil |21|

2007

Intensities, Torre Muntadas Art Centre, Barcelona, Espagne |16|
J'embrasse pas, Collection Lambert, Avignon, France |X|
No, Future, Bloomberg Space, London, Royaume-Uni |16|
Playback, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France ; Centre Culturel Français, Damas, Syrie |FT|
Agression, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse |21|CAT|
French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami, USA |21|23|
Attitude !, galerie Iconoscope, Montpellier, France (cur. David G. Torres) |16|
Drôles de je, Frac Alsace, Sélestat, France |15|
Coup de coeur IV : Novos Horizontes, MARCO, Vigo, Espagne |17|18|19/20|21|
Coup de coeur IV : New Horizons, Centrale Electrique, Bruxelles, Belgique |17|18|19/20|21|
Nice to Meet You, MAMAC, Nice (cur. G. Perlein, J-M. Réol) |21|23|
Imagination Becomes Reality, An Exhibition on the Expanded Concept of Painting Works from the Goetz Collection, ZKM, Karlsruhe, Allemagne |17|X|
Collateral, When Art looks at Cinema, Hangar Bicocca, Milan, Italie (cur. A. von Fürstenberg) |13|

2006

Coup de coeur IV : Nouveaux Horizons, CRAC Alsace, Altkirch, France |19/20|
Blue, Ingrid Luche featuring Laetitia Benat et Brice Dellsperger, Transpalette, Bourges |BLUE(X)|

2005

Star Star, CAC, Cincinatti, Etats-Unis
Loop, Institut Français de Barcelone, Espagne (cur. Thomas Reydellet)
The 9th Baltic Triennial of International Art, Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lithuania (cur. S.H. Chong Cuy, R. Malasauskas, A. Vaillant) |18|21|
The Fifteen Minutes Show, Amsterdam, Pays-Bas (cur. Alexis Vaillant) |L&G|
Split Subjects, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas (curated by Theo Tegelaers) |17|20|
Novart, "One video, One Artist, One Night", Place Sainte Croix, Bordeaux (cur. M. Canet for Cortex Athlético) |16|21|
Des féminités en question, La plateforme, Main d'œuvre, Paris (cur. Djamel Kokene) |16|

2004

Prix Altadis 2004/2005, Palais de Tokyo, Paris, France (cur. David G. Torres) |16|17|19|
Playlist, Palais de Tokyo, Paris, France |14|17|
Sample (Music/Video), The Bronx Museum of the Arts, New York, USA |13|
The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour, Migros Museum, Zürich, Suisse |15|
(cur. Tom Holert and Heike Munder)
The rose garden whithout thorns, Galerie Lisa Ruyter, Vienne, Autriche |X|
Grotesque, burlesque et parodie, Centre d'art Contemporain de Meymac, France |X|
Dis(covered)desires, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Pologne |18|
Videotrafic, 15 french artists, Ram Foundation, Rotterdam, Hollande |1|
Body Bilder, Kunsthalle Palazzo, Liestal (cur. La Station) |13|16|
Body Display, Performative Installation #4 (cur. Eva Maria Stadler), Vienna Secession, Vienne, Autriche |9|
Sketch Project, The Gallery Sketch, Londres (cur .Alexandre Pollazon) |13|16|17|

2003

Remakes, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France |X|15|
Institu Brasileiro de Audiovisual Escola de Cinema Darcy Ribeiro, CAPACETE Entretenimentos, Rio de Janeiro, Brésil (cur. Helmut Batista) |X|16|17|18|
My people were fair and had cum in their hair (but now they're content to spray stars
from your boughs), Team Gallery, New York, USA |14| (cur. Bob Nickas)
Bandes à part (le cinéma dans l'art contemporain), Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France |X|
Night Effect, Carlos Depot, Berlin, Allemagne (cur. Toasting Agency)
Anemic Cinema, Sketch Gallery, London, UK |1| (cur. Alexandre Pollazzon)
Now Playing, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK |X| (cur. Catherine Gibson)

2002

Voilà la France, Caraglio, Savigliano, Parco del Castello, Cuneo, Italie |X|
Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France |9|13|
" …confiture demain et confiture hier. - Mais jamais confiture aujourd'hui… ", Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France |X| (cur. Noëlle Tissier)
Burst, Team Gallery, New York, USA |14|
The Golden Week, Kodama Gallery, Osaka, Japon |5|17|X| (cur. Toasting Agency)
The Golden Week, Gallery Side Two, Tokyo, Japon |5|17| (cur. Toasting Agency)
Campy, Vampy, Tacky, La Criée, Rennes, France |15| (cur. Alain Buffard)
C'est pas joli, joli, Centre Culturel Français, Turin, Italie |X| (cur. La Station)

2001

Objects in Mirror Are Closer Than They Appear, Team Gallery, New York, USA |14|
Blue Dragon, Air de Paris, Paris, France |15|
Camoshow, Museum Wiesbaden, Allemagne |13|15| (cur. Alexis Vaillant)
9ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève, Suisse |CAT|

2000

Scénes de la vie conjugale, Villa Arson, Nice, France |X|9| (cur. Laurence Gateau)
Au-delà du spectacle, Centre Pompidou, Paris, France |X| (cur. B. Blistène et P. Vergne)
I love Paris, Arnolfini Gallery, Bristol, UK |15| (cur. Alexis Vaillant)

1999

Du camouflage au free style 1, Galerie Yvon Lambert, Paris, France (cur. Toasting Agency)
Du camouflage au free style 2, ZAC 99, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France (cur. Toasting Agency)
Vilnius - Paris, Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lithuanie (cur. J. Valatkevicius & L. Laxenaire)
Hair Styling, La coupe du mois, Toasting Agency c/o Coiffures Complices, Paris, France
Remakes, Le Parvis, Tarbes, France (cur. Sylvie Froux)
Franche Touche, Rennes, France (cur. Ergo 4)
Rue Louise Weiss, Centre d'Art Contemporain, Meymac, France

1998

Remake, (art|cinéma|appropriation|attitude), Ecole d'Art de Grenoble, Grenoble, France (cur. Franck Perrin)
Bonne Année !, Air de Paris, Paris, France
Ouverture 3, Château de Bionnay, Lacenas, France (cur. Morgane Rousseau)

1997

Take Off, Galerie Krinzinger, Bregenz, Autriche
L'ironie du sort, Espace Croisé, Lille, France (cur. Eric de Neuville)
30 Galeries - 30 One man show, Air de Paris, ARCA, Marseille, France
Instants Donnés, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, France
Smooth, Air de Paris, Paris, France

1996

49,90F, La Caisse, Nice, France (cur. Maxime Matray et Vincent Justin)
EXposition, c/o Rebecca Bournigault, Paris, France

1996

Absolutely Fabulous, Galerie Sintitulo, Nice, France (cur. Catherine Macchi)
On Line, Gand, Belgique (Galerie Air de Paris)
Pomme-Z, Galerie Artco-Gabrielle Vitte, Ajaccio, France

1995

L'art d'aimer, Curiositas Erotica (avec Pascale Ripoll), Villa Saint Clair, Sète, France (cur. Christine Dolbeau)
Nice by night, etc.., parcours en appartements, Nice, France
&, Chez Valentin, Paris, France

Projections (sélection)

2015

Black Box, Festival Highlights, Seattle, USA (cur. Anne Couillaud) (6/05 to 21/06/2015) |31|
Les Rencontres, Frac franche-comté, Besançon (8/04/205) |15|30|23|31|26|22|29|33|
Body Double 22, Cinéma Bel Air, Mulhouse (13/03/2015) |13|15|22|29|30|33|

2014

Dellsperger Does Hollywood, Carte blanche FRAC Aquitaine, Fifib, Bordeaux (8/10/2014 @Utopia) |30|15|28|23|31|29|22|26|
Brice Dellsperger's Body Double X at Anthology Film Archives, New York, USA (28/07/2014) |X|
Brice Dellsperger's Body Double 22 at Anthology Film Archives, New York, USA (7/07/2014) |22|
Bjarne Melgaard and DIS present a selection of work by Brice Dellsperger, Red Bull Studios, New York, USA (cur. B. Melgaard) (29/03/2014) |15|17|22|23|30|

2013

Reflections without Sun, Playground Festival, Museum M, Leuven, Belgique (cur. Anne-Sophie Dinant) (9-11/11/2013) |23|
Wiederholen und Ausblenden - Mumok Wien, Austria (cur. Nadim Vardag) (19/06/2013) |22|
Reflections without Sun, South London Gallery, London, UK (cur. Anne-Sophie Dinant and Electra) (20/02/2013) |23|
Back and Forth, South London Gallery, London, UK (cur. Marie Canet) (23/01/2013) |3|

2012

Wisdom of Shadow: Art in the Era of Corrupted Information (Sinopale 4), Sinop, Turkey (cur. Dimitrina Sevova) (19/08/2012@21h30) |13|15|
Filmic Affairs. Schnittstellen zwischen Kunst und Kino" [means intersections between (visual) arts and cinema], Halle für Kunst, Lüneburg, Allemagne (cur. V. Knoll, R. Gygax) (26/07/2012) |22|
Le Silo, Auditorium de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris (inv. Clara Schulmann) (24/03/2012@20h) |22|
Un nouveau Festival, Espace 315, Centre Pompidou, Paris (inv. Gisèle Vienne) (11/03/2012@17h) |22|

2011

Art Video Outdoor Program, New World Center - Southscape Park, Art Basel Miami, USA (cur. David Gryn) |27|
Vidéo, génération 2011, Miami Beach Cinematheque - Historic City Hall, Art Basel Miami, USA (cur. Pascale Cassagnau) |23|
Ecrans variables – Cinéma d'artistes 2 : Ruomalg/Glamour, Ciné Tambour, Rennes (invit. Christophe Viart) (23/11/2011) |23|
La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla, Museo Reina Sofía, Madrid, Spain (cur. Beatriz Preciado) |16|17|
Chéries-Chéris, festival de films gays, lesbiens, trans & ++++, Forum des images, Paris, France (cur. C. Corringer) |22|
Serial Kills, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suisse (cur. R. Gygax) (09/03/2011) |22|

2010

Nuit Blanche, Théâtre du Châtelet, Paris, France (cur. M. Béthenod) (2/10/2010) |22|
Festival International du film de Belfort, Transversale : Piratages !, Belfort, France (cur. Catherine Bizern) (29-30/11/2011) |1|3|9|11|12|15|8|14|16|22|13|18|19/20|21|X|27|
Printemps de septembre, Cinéma ABC, Toulouse, France (cur. E. Mangion) (26/09/2010 & 3-10-17/09/2010) |9|10|12|14|16|17|18|19/20|21|22|23|27|X|
Drag and Cinema, Cinema in Drag, The Horse Hospital, Londres, UK (cur. M. Canet) (08-09/10/2010) |13|16|19/20|22|23|X|FT|
Les Belles Images - Séquence 2, La Box, ENSA, Bourges, France (cur. J. Pagnier) |22|

2009

Body Double : identités multiples, Cinémathèque Québécoise, Montréal, Canada (prog. P. Hamelin) (26/11/09) |16|19/20|23|22|
Inside Out Ottawa-Gatineau LGBT Film and Video Festival, National Gallery of Canada, SAW Video, Ottawa, Canada (prog. M. Bourgeois) (21/11/09) |16|19/20|23|22|
Domaines, avec Jonathan Capdevielle, Montpellierdanse saison 2009/10, Montpellier, France
Carte blanche à Valérie da Costa - Jean Dupuy - Jean-Luc Verna, Centre Pompidou, Paris, France (25/05/09) |23|

2008

Galeri Splendid, Istanbul, Turquie |X|
Brice Dellsperger présente… , Centre Pompidou, Paris, France (Marie Canet)

2007

Le Quartz, Festival Antipodes, Autour du spectacle de Gisèle Vienne, Brest |X|

2006

Festival de Films Gays & Lesbiens de Paris, Cinéma du Monde, Paris (cur. David Dibilio)
|1|15>21|X|
En échange, FRAC Basse-Normandie, Caen, France |14|15|16|17|18|19/20|
Autour du spectacle de Gisèle Vienne, Body Double (X), Centre Culturel Suisse, Paris, France |X|

2005

Ladies & Gentlemen, DVD'Art, Palais de Tokyo, Paris, France (Michèle Monory)
Festival d'Avignon, Cinéma Utopia, Avignon (Invitation Caroline Barbeaud) |16|X|

2004

All Night Long (8pm to 5am), Nuit Blanche, Cinéma l'Entrepôt, Paris, France
(cur. C. Merlhiot) |ALL|
Art Film, Basel, Suisse |19/20|
Corpo d'artista 3, Re/Make- Re/Model, Libera Universita Omosessuale, Bologna, Italie |1>18|
19th Turin Gay and Lesbian Film Festival, Italie (cur. Cosimo Santoro) |ALL|

2003

Musée des Beaux-Arts, Rouen, France |X|
Festival Images en région, Vendôme, France |16|17|
Pacific Film Archive, Berkeley, Californie, USA |X|

2002

Le Parvis, Pau, France |X|
Mediascope, Moma, Gramercy Theatre, New York, USA |X|
Cinémathèque, Luxembourg |15|X|
Maya Deren Theater, Anthology Film Archives, New York, USA |X|
Courthouse Theater, Anthology Film Archives, New York, USA |X|
MIX, 16th Lesbian Gay Experimental Film-Video Festival, Anthology Film Archives, New York, USA |X|

2001

Point Ligne Plan, Fémis, Paris, France |8|X|CAT|
9ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève, Suisse

2000

I love Dijon, Le Consortium, Dijon, France |X|

Programmations (sélection)

2015

Sand in the Vaseline, Program by Adriana Lara - La tragedia y la comedia fueron improvisaciones en un inicio, Material Mexico City (cur. A. Gritz) |3|

2009

Archéologies du futur, séance spéciale Fredric Jameson, Le Silo, Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (cur. M. Canet) |19/20|

2008

Fashion in Film Festival, London, UK (cur. Drake Stutesman) |X|

2007

22th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |22|23|
Stardust, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France |8|19/20|
Festival d'Automne, Cinéma en Numérique, Paris, France |9|12|17|
Festival d'Automne Rouen, France |21|

2006

#2 Salon Vidéo d'Hiver, Bruxelles, Belgique (68 Septante) |X|
21th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |21|
Cinémarges - Sexe, genre et identité, Café Pompier, Bordeaux |16|

2005

Café Vidéo, Saint Brieuc, France (cur. Hervé Thoby) |2|14|16|18|
20th Turin Gay and Lesbian Film Festival Da Sodoma a Hollywood, Turin, Italie |19/20|
2ème édition du Week-end des Réalités et Fiertés LGBT, Bourges |16|17
Loop, Institut Français de Barcelone, Espagne (cur. Thomas Reydellet) |L&G|

2004

Hollywood déconstruit, Remontages, remises en scène, resucées, Centre Pompidou, Paris, France |4|5|15|
Art Film, Basel, Suisse |19|
MoMA Premieres, New York, USA |4|

2002

Torino Film Festival, Turin, Italie |15|
Video Lab, Artissima, Turin, Italie |15|
Re_View, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France |X|
Festival International Cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France |X|
Théâtre d'Angoulême, Angoulême, France |X|
TNT, Bordeaux, France |X|
La Criée, Rennes, France |12|15|17|
New Clients, Openspace, Milan, Italie |17|
Transart, Caen, France |X|
Centre Culturel Français, Luxembourg |13|17|
Video Traffic, programme vidéo itinérant, Londres, UK |1| (cur. A. Pollazzon)
Cinéma de la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France |X|17|

2001

Point Ligne Plan, Centre Pompidou, Paris, France |17|
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St Clair, France |X|
My Generation, Atlantis Gallery, Londres, UK |14|
Glassbox by Night, Studio Gallery, Budapest, Hongrie

2000

Point Ligne Plan, K d'écoles, Fémis, Paris, France |1|2|3|5|14|
Videoprogramme, Galerie Barbara Thumm, Allemagne

1999

Wanted! International Video Program, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
Wanted! International Video Program, Bunkier Sztuki Gallery, Krakow, Pologne
Wanted! International Video Program, TRAFÓ, Budapest, Hongrie

1998

Videonacht, Neue Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne (cur. Inke Arns)
Invitation au Musée, MAMAC, Nice, France

1997

Sanssouci, Hamburg, Allemagne
Cloner, Art Jonction, Nice, France (cur. Franck Perrin)
Video Flash, Cologne, Allemagne (cur. Muriel Colin-Barrand, GPS)

1996

Mobil'Home, dans un bus, Paris, France (cur. Ex-in-Art)
Précipités, Galerie des Archives, Paris, France (cur. Muriel Colin-Barrand, GPS)

1995

Vidéochroniques, Marseille et Nice, France

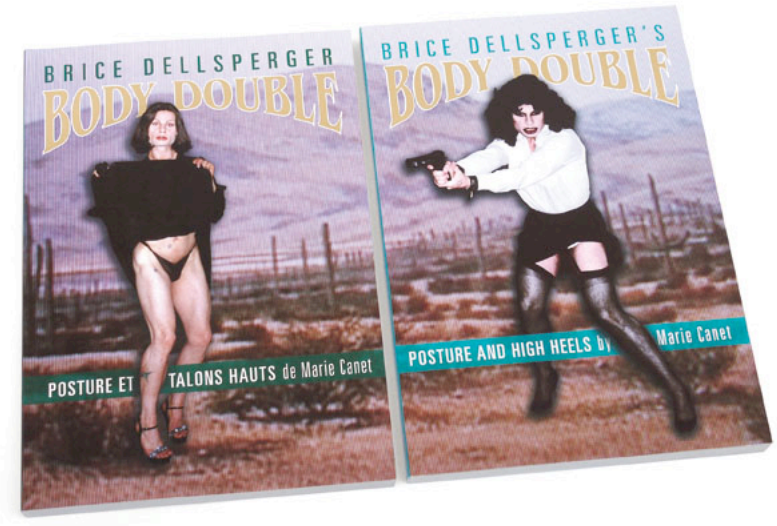
Articles (sélection)

2014
Mara Hoberman, Brice Dellsperger - Air de Paris, Reviews, in Artforum, February 2014, pp. 227-228
Antonella Croci, Bons Baisers d'Hollywood, in Arte e Critica, N°77, hiver 2014, ita/eng, p. 120, ill.
2013
Antoine, Excès d'Actions, http://chauffemarcel.over-blog.com/, 13 Décembre 2013
Lise Guéhenneux, Brice Dellsperger et Natacha Lesueur, in Labellerevue.org, chronique du mois, mai 2013
2011
Leslie Riggs, Ateşli Mahluklar: Üçüncü Cins, in GençSanat, N°200, 12/2011, pp. 27-33
Mickaël Pierson, Body Double : aux frontières du réel, in Chimères "Devenir hybride", N°75, automne 2011
Annika von Taube : XX-XY, in sleek, autumn 2011, p. 97, p. 222
Sergio Rubira, El sujeto que actúa, in EXIT Express, N°59, junio-julio 2011, pp. 52-53
Valérie Paille, Megalo Art - Me, myself and I!, in Tracks, Arte TV, mardi 08 mars 2011
Elisabeth Kley, Multiplicity of masks, in www.artnet.com, 04.02.11
2010
Ihana Gabriel, Un parcours artistique tape à l'œil et à l'oreille, in 20minutes, 1er octobre 2010
Alain Berland et Valérie Da Costa, Trans-Obsession, in Mouvement, N°56, juillet-septembre 2010, pp. 142-145
Clara Schulmann, "Nothing rings a bell?", Brice Dellsperger, Body Double 22, in May, N°4, 06/2010, pp. 187-197
Cécilia Bezzan, Expositions, in Art Press, N°367, mai 2010, p.89
Emmanuelle Lequeux, Galeries, in Le Monde, 14.03.10, p. 22
Julia Langbein, Critics' Picks, in artforum.com, mars 2010
Elisabeth Lebovici, Des Body-Doubles de choix: Dellsperger chez Air de Paris, in le-beau-vice.blogspot.com, 23.02.2010
Nicolas Heimendinger, More Body Doubles, in paris-art.com, 02.2010
Carine Soyer, Initiales BD, in artnet.fr, 8 mars 2010
2007
Stéphane Delorme, Brice de Palma, in Cinéma en numérique : De Brian de Palma à Brice Dellsperger, supplément festival d'Automne, in Cahiers du Cinéma, N°628, novembre 2007, p.13
Marie Darrieussecq, Body Double X, in Beaux-Arts Magazine, N°278, août 2007, p. 52-53
Le Top 10 2006, in Technikart, décembre 2006-janvier 2007, p. 118
Best Adaptations, Drake Stutesman, in bookforum.com, June/July/August 2007
2006
Détournements majeurs, in Dernières Nouvelles d'Alsace, 14 décembre 2006
Charles Barachon, in Spike, N°8, sommer 2006
Marie Cozette, in Tema Celeste, N°116, Juillet-Août 2006, p.80
Charles Barachon, Art Selector, in Technikart, mai 2006, p.98
Françoise-Claire Prodhon, L'art en tête, in AD, N°57, mai 2006, p.54
Jean-Max Colard, Move your body, in Les Inrockuptibles, N°547, du 23 au 29 mai 2006, p. 76
Elisabeth Vedrenne, Les remakes de Brice Dellsperger, in Connaissance des Arts, N°638, mai 2006, p. 146
2005
Smith Roberta, A Medium in the Making: Slicing Familiar Films Into Something New, in New York Times, 29 July 2005
Arnaud Visinet, Cinéma Bis, in Bref, N°68, sept-oct 2005, p.42
Catherine La Sota, Brice Dellsperger at Team, in Art in America, avril 2005 (vol. 93, N°4), pp. 151-152
2004
La nuit blanche de Brice Dellsperger, in Multipistes, France Culture, 2004
Zoë Gray, Reviews, in Contempary, N°70, 2004
Ziaja Luisa, Body Display: Vienna Secession, in Flash Art, May-June 2004, p.79
Benjamin Thorel, Silence, On détourne, in SOFA, N°24, janvier 2004
Alexandre Pollazzon, « Ils en font un cinéma de Sketch ! », in Préférences, N°2, mai-juin 2004, pp.66-69
Ramade Bénédicte, Kinopanorama, in Technikart, December 2003-January 2004, p.121
2003
Elisabeth Kley, Impersonations, in A Journal of Performance and Art, N°75, 2003, pp.91-94
David Bernadas, Compulsive double maker, in GUS, N°16, septembre 2003, p.36-38
Fabiola Naldi, We are in this together, in NY Arts, vol.8 n°9, septembre-octobre 2003, p.83
Brice Dellsperger : ça tourne, in Dictionnaire des cultures Gays et Lesbiennes, 2003, p.168
Anaïd Demir, Paroles d'artiste / Brice Dellsperger, in Le Journal des Arts, du 13 au 26 juin 2003, p. 11
Amanda Pierre, Confusion in film doubles the spoof, in DesMoines Register, 30 March 2003, p.4
Michael Follon, Sexual reproduction, in Midway City Pages, 12 February 2003, p.50

Eric Troncy, Ambiguités, in Numéro, N°44, juin 2003
2002
Gioni Massimiliano, New York Cut Up, Art Fragments from the Big Apple, in Flash Art, N°224, May-June 2002, p.80
Thierry Jousse, Question de croyance, in Cahiers du Cinéma, N°567, avril 2002
Josée Hansen, Si vrai, si faux, in Le Land, 15 mars 2002
France Clarinval, Cinéma et art : L'inévitable rencontre, in Le quotidien, 19 mars 2002
Noel Daniel, Reviews, in Contempary, N°38, 2002
Levin Kim, Voice Choice, in The Village Voice, March 5, p. 94
Honigman Ana Finel, in Time Out New York, 7-14 March 2002
Roberta Smith, in New York Times, 8 March 2002
Nicolas Thély, Star Academy, in Les Inrockuptibles, 8-14 janvier 2002, pp.52-53
Alexis Vaillant, Jeffrey A. Buehler, Even Stranger Fictions, in Umelec, N°6, janvier 2002, pp. 56-58
2001
Lisa Ruyter, TOP TEN, in Artforum, XL, N°1, September 2001
Catherine Macchi de Vilhena, Scène de la vie conjugale, in Art Press, N°266, mars 2001
Philippe Régnier, Le couple déménage, in Le journal des arts, 02-15 février 2001
Emmanuelle Lequeux, Brice Dellsperger : Le ciné et son double, in Aden, N°145, 03-09 janvier 2001, p.25
Scène de la vie conjugale, in Aden, N°145, 03-09 janvier 2001
2000
Philippe Régnier, L'art à l'heure de la reprise, in Le journal des arts, N°115, 17-30 novembre 2000, p.18
Alexis Vaillant, Revoir l'Important c'est d'aimer malgré soi, in Kunst Bulletin, octobre 2000
Eric Troncy, La bande dessinée, in Numéro, N°12, avril 2000
Eric Troncy, Remake of the week-end, in Les Inrockuptibles, N°234, mars 2000
Annie Waterman, Brice Dellsperger Paillettes et Scotch magique, in Omnibus, N°31, janvier 2000
1999
Olivia Benhaumo, Les têtes de l'art au salon de coiffure, in Le Figaro, 9 novembre 1999
Anne-Laure Even, Entretien, in 02 Artisanal, mai 1999
1998
Hugo Bouvet, Cinéma/Remix interview , in Bloc Notes, N°15 été 1998
1997
Dominique Baqué, expositions , in Art Press, N°223, avril 1997, p.IX
1996
Stéphanie Moisdon-Trembley, in BlocNotes, N°12, avril-mai 1996

Monographie

Brice Dellsperger - Body Double / Marie Canet - Posture et talons hauts, Toastink Press, les presses du réel (Fr), 2011
Brice Dellsperger - Body Double / Marie Canet - Posture and High Heels, Toastink Press, Sternberg Press (Eng), 2011



Publications (sélection)

The Practise of Love, Salzburger Kunstverein, printed by Grasl FairPrint, Bad Vöslau, 2013, p.36
Secret Societies , catalogue du CAPC de Bordeaux, 2011, pp.166-167
Brice Dellsperger, Body Double 22, in Dorade, n° 2, summer/fall 2010, pp. 54-62
Ali Akay, Body Double, in Contemporary Art: An Akbank Art Center Anthology, ed. Akbank Art Center, Istanbul, 2009
Ne pas jouer avec des choses mortes, ed. les presses du réel, Dijon, 2009, p.122-123, 203
Marie Canet, Brice Dellsperger, in French Connection, Black Jack éditions, Paris, 2008, pp. 238-239
Judicaël Lavrador, Brice Dellsperger, in Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?, Beaux-Arts éditions, Paris, 2008
Brice Dellsperger, Body Double, Akbank Sanat, Istanbul, 2007
Pascale Cassagnau, Future Amnesia, enquêtes sur un troisième cinéma, isthme éditions, Paris, 2007
Collateral, When Art Looks at Cinema, Charta, 2007, pp. 42-47
Benjamin Thorel, L'art contemporain et la télévision, Imaginaire : Mode d'emploi, Editions Cercle d'Art, 2006, pp. 102-103
Elisabeth Wetterwald, Prêts à prêter, isthme éditions/Frac Paca, 2005, pp.64-65
Brice Dellsperger, Ladies & Gentlemen, DVD'Art / art-netart, 2005
Portfolio, Art 21, N°2, mars/avril 2005, pp. 36-41
Cosimo Santoro, A very low-tech aesthetics, in cat. 19ème festival du film de Turin, p.253
Elena Volpato, One's own task, in cat. 19ème festival du film de Turin, p.255
Pacemaker, N°2, éditions Toastink c/o Toasting Agency, Paris, 2003
Performative installation, Snoeck, 2003
Chris Gilbert, Body Double 15, brochure, ed. Anderson Gallery, Drake University, Des Moines, USA, 2003
Charley 01, éditions M. Cattelan, M. Gioni, A. Subotnick, 2002
Maxime Matray, Pointligneplan, cinéma et art contemporain, Cinéma éditions Léo Scheer, 2002, pp. 154-161
Camobook, Toasting Agency, Paris & Revolver Books, Frankfurt, 2001
Action, on tourne, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, 2001
49.3 (Française Touche), Les Presses du Réel, Dijon, Issue #1, été 2001
Maxime Matray, Body Double (X), brochure, Pointligneplan, Fémis, Paris 2001
Marie de Brugerolle, Monter-Sampler, Scratch_Centre Pompidou, 2000
Didier Bisson, Body Double (X) / Ris-Mec, Eux Peu, Texte, Novembre 2000
Instants donnés, brochure, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1997

Collections France

FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Aquitaine, France |15|
FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Alsace, France |22|
FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux, France |9|17|23|
FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Poitou-Charentes, France |9|12|13|
FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, PACA, France |X|
FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain, Limousin, France |16|

Collections Internationales

MoMA, Museum of Modern Arts, New York, USA |X|
Sammlung Goetz, Munich, Allemagne |17|X|
Bambi Foundation, Tel Aviv, Israël |22|
NMNM, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco |23|29|

Bourses

Fonds d'incitation à la création, FIACRE (DAP), 1997, France
Fonds d'incitation à la création, FIACRE (DAP), 2003, France
CNC - dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM), Maquette, 2005, France
CNC - dispositif pour la Création Artistique Multimédia (DICRéAM), Production, 2006, France
Culturesfrance / hors les murs, 2008, Los Angeles (3 mois), CA, USA